

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Павловская основная школа №2

РАССМОТРЕНО
и принято на заседании
творческой микрогруппы учителей
искусства, технологии,
физической культуры
МКОУ Павловской ОШ №2
(протокол № 1 от «10» 09 2023 г.)
Руководитель ТГ
Рязанова Г.Ш.
подпись

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Королева Л.Р.
«11» 09 2023 года



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: музыка

Класс: 8

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Разработала: Рязанова Г.Ш., учитель музыки, изобразительного искусства, технологии, высшая квалификационная категория

р.п. Павловка
2023 г.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года ФЗ – 273 (с изменениями от 13.07.2015 года)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. № 1897 (с изменениями)/ Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. – <http://standart.edu.ru/>
- Авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Искусство. Музыка 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» -М.Дрофа 2017.
- Учебник: Искусство. Музыка. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 6 класс. М. «Дрофа» 2019г
- Письмо Министерства образования Российской Федерации № 08-1786 от 28.10.2015г.,
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Павловской основной школы №2

Описание места предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 34 ч: 1 ч в неделю.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Форма организации образовательного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Методы организации образовательного процесса:

классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

Виды контроля:

- самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос, синквейн, творческая работа, музыкальная викторина, тест.

Формы (приемы) контроля: устный, письменный, индивидуальный, фронтальный, групповой

Содержание тем учебного предмета (35 ч.)

Тема года: «Традиции в музыке»

Раздел: «Музыка «старая» и «новая»». (2 часа)

1. Настоящая музыка не бывает «старой»

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

Музыкальный материал:

Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание);

А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни.

Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40).

2. Живая сила традиции (1 час)

Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры.

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Художественный материал:

Литература.

А. Пушкин. «Борис Годунов», фрагмент.

Живопись

И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре» Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыка

М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

2. Раздел: «Сказочно-мифологические темы» - 6 часов

Искусство начинается с мифа (К. Глюк фр-ты из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Журбин фр-ты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»). Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.

Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы».

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание);

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).

Тест.

3. Раздел: «Мир человеческих чувств» - (10 часов)

Музыка - выражение эмоционального мира человека. Образы радости в музыке (Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко»). «Мелодией одной звучат печаль и радость» (В. Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.; С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; Д. Шостакович «Бессмертие»). «Слёзы людские, о слёзы людские...» (П. Чайковский «Болельщик куклы»; Р. Шуман «Порыв»). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (Л. Бетховен соната №14 для ф-но I ч.). Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». М. Трагедия любви в музыке (Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда»). Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание);

В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);

Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Болельщик куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание);

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».

Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Понятия путь и дорога, как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова

«Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).

Тест.

4. Раздел: «В поисках истины и красоты» - (5 часов)

Мир духовной музыки (М. Глинка «Херувимская песнь»). Колокольный звон на Руси (М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1). От Рождества до Крещения (П. Чайковский «Декабрь. Святки»; Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством»). «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрина «Запечатленный ангел» №1).

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхгласной литургии» (пение); гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

Поэзия

В. Жуковский. «Светлана», фрагмент.

Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент.

Живопись

Н. Кожин. «Святочное гадание»;

Н. Пимоненко. «Святочное гадание»;

К. Трутовский. «Колядки в Малороссии».

Музыка

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедривка «Небо яснее» (пение).

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание);

«Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе, стихи Е. Черницкой.

«Христос воскрес» (пение).

Итоговый тест.

5. Раздел: «О современности в музыке» - (9 часов)

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века.

Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.

Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:

Поэзия

М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка

А. Онеггер, Пасифик 231. Фрагмент(слушание);

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян; Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);

М. Дунаевский, стихи Ю. Рялиинцеев.

Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

6. Раздел: Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» - (1 час)

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Тест. Музыкальная викторина.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел.	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая»	2
2.	Живая сила традиции	1
3	Сказочно-мифологические темы	5
4	Мир человеческих чувств	10
5	В поисках истины и красоты	5
6	О современности в музыке	10
7	Обобщающий раздел «Традиции и современность в музыке»	2
	Всего часов	35

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1. «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» -2ч.		
1	Музыка «старая» и «новая»	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой». Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение)	1
Раздел 2.О традиции в музыке-1ч		
3	Живая сила традиции. Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1
Раздел 3.Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ -6 ч.		
4	Искусство начинается с мифа. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание);Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Музыкальный материал:И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);Л. Квинт, стихи В. Кострова	1
7-8	«Благословляю вас, леса...». Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение)В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	2
9	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы».	1
Раздел 4.МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ-10 ч.		
10	Образы радости в музыке. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)	1
11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Музыкальный материал:В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	2
13	«Слезы людские, о слезы людские...» Музыкальный материал:П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	1
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Музыкальный материал:Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1

15-16	Два пушкинских образа в музыке. Музыкальный материал:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)	2
17	Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке. П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта». Музыкальный материал:П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	1
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Музыкальный материал:Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)	1
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Музыкальный материал:Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание);А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)	1
Раздел 5.В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ		
20	Мир духовной музыки. Музыкальный материал:М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);Гимн «Достоинство есть» Русское песнопение (пение)	1
21	Колокольный звон на Руси. Музыкальный материал:М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)	1
22	Рождественская звезда. Художественный материал: Л и т е р а т у р а:Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. Ж и в о п и с ь:Я. Тинторетто. Рождество;Неизвестный мастер XV в. Рождество;П. Веронезе. Поклонение волхвов;С. Боттичелли. Рождество; Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.Ростовский Кремль. М у з ы к а:А. Лядов. «Рождество Твое,Христе Боже наш» (слушание). Песенный репертуар:В. Филатова, стихи П.Морозова.Под Рождество (пение)	1
23	От Рождества до Крещения. Художественный материал: П о э з и я:В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь:Н. Кожин. Святочное гадание;Н. Пимоненко. Святочное гадание;К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а:П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).Песенный репертуар:Небо яснее. Украинская шедрилка (пение)	1
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание);Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой.Христос воскрес (пение);Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	1
Раздел 6.О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ-9 ч.		
25	Как мы понимаем современность. Художественный материал:	1

	Поэзия: М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)	
26	Вечные сюжеты. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)	1
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Музыкальный материал: О. Мессиа. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)	1
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)	1
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)	1
30	Лирические страницы советской музыки. Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной слышу... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)	1
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание).	1
32	«Любовь никогда не перестанет». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	1
33	Подводим итоги. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение)	1
34	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК.	1
	Итого	34