



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Павловская основная школа № 2

Рассмотрено и принято  
на школьном методическом объединении  
учителей гуманитарного цикла  
(протокол № 1 от 30.08 2023г)  
Руководитель ШМО

 /Рябова В.И./

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 /Королева Л.П./  
«30» 08 2023г.



## Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **Литература**  
Класс: 7

Учитель: Шабакеева Э.И., высшая квалификационная категория

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Р.п. Павловка  
2023г.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года ФЗ – 273 (с изменениями от 13.07.2015 года)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. № 1897 (с изменениями)/ Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. – <http://standart.edu.ru/>
- Примерная программа основного общего образования по литературе,
- Письмо Министерства образования Российской Федерации № 08-1786 от 28.10.2015 г.,
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Павловской основной школы №2

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год.

#### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество (4 ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*«Песнь о Роланде»* — вершина французского эпоса.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2ч.)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века (21ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **Из русской литературы XX века (20ч.)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина»* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов**, **Ф. Сологуб**, **С. Есенин**, **Н. Заболоцкий**, **Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются. М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Бедя»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России. Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### Из зарубежной литературы (Зч.)

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдли.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### Учебно – тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из русской литературы 18 века.	2
5	Из русской литературы XIX века	27
6	Из русской литературы XX века	25
7	Из зарубежной литературы	3
7	Подведение итогов	1
Всего		68

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Дата проведения	
			План.	Факт
Введение (1 ч.)		1		
1	Введение. Книга в жизни человека.	1		
Устное народное творчество ( 5 ч.)		6		
2	Предания. Поэтическая автобиография народа «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»,	1		
3	Эпос народов мира.	2		
4	Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Русские былины киевского и новгородского циклов.			
5	«Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	1		
6	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса			
7	Пословицы и поговорки	1		
Из древнерусской литературы (3 ч.)		3		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
10	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество и древнерусская литература»	1		
Из русской литературы XVIII века (2ч.)		2		
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1		
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении..», «На птичку», «Признание»	1		
Из русской литературы XIX века (27 ч.)		27		
Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)		6		
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. История России в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок).	1		
14	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок) Выражение чувства любви к родине. Прославление деяний Петра 1, образ автора в отрывке из поэмы.	1		
15	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1		
16	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	1		
17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	1		
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)		4		
19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1		



20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	1		
22	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</i>	1		
<i>Николай Васильевич Гоголь (4ч.)</i>		<b>4</b>		
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1		
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия.	1		
25	Особенности изображения природы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
26	<i>Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:</i> -Авторская оценка образ Тараса Бульбы.-Смысл противопоставления образов Остапа и Андрея в повести Гоголя «Тарас Бульба». -Роль природы в понимании человеческих характеров.	1		
<i>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</i>		<b>2</b>		
27	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бирюк»	1		
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	1		
<i>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</i>		<b>3</b>		
29	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1		
30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Сюжет, композиция, герои поэмы.	1		
31	Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1		
<i>Алексей Константинович Толстой (1ч.)</i>		<b>1</b>		
32	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1		
<i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)</i>		<b>2</b>		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста» «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»			
<i>Лев Николаевич Толстой (2 ч.)</i>		<b>3</b>		
35	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство» ( «Классы», «Наталя Саввишна», «Маман»).	1		
36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Нравственный смысл поступков героя в повести.	1		

37	Тестирование по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова –Щедрина, Л.Н.Толстого.	1		
<i>Антон Павлович Чехов (1 ч.)</i>		<b>1</b>		
38	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.	1		
<i>Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (1 ч.)</i>		<b>1</b>		
40	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест»	1		
<b>Из русской литературы XX века ( 20 ч.)</b>		<b>20</b>		
<i>Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)</i>		<b>1</b>		
41	И.А. Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношения взрослых и детей. (Рассказ «Лапти»)	1		
<i>Максим Горький (5 ч.)</i>		<b>5</b>		
42	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
43	М. Горький. Повесть «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1		
44	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1		
45	<b>Сочинение на тему «Золотая пора детства» ( по произведениям Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького)</b>	1		
<i>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)</i>		<b>2</b>		
46	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека.	1		
47	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
<i>Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)</i>		<b>1</b>		
48	Л.Н. Андреев. « Кусака» Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1		
<i>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</i>		<b>2</b>		
49	А.П. Платонов «Юшка». Сострадание и уважение к человеку в рассказе.	1		
50	<i>Развитие речи. Сочинение. Нужны ли в жизни сочувствия и сострадание? (по произведениям А. Платонова и Л.Андреева)</i>	1		
<i>Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)</i>		<b>1</b>		
51	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1		
<i>Александр Трифонович Твардовский (1ч.)</i>		<b>1</b>		
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1		
<i>На дорогах войны (обзор) (1ч.)</i>		<b>1</b>		
53	Час мужества. На дорогах войны. Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1		
<i>Федор Александрович Абрамов (1 ч.)</i>		<b>1</b>		
54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	1		

	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе			
	<i>Евгений Иванович Носов (2 ч.)</i>	2		
55	Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»).	1		
56	Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека	1		
	<i>Юрий Павлович Казаков (2 ч.)</i>	1		
57	Ю.П. Казакова «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		
	<i>«Тихая моя Родина...» (обзор) (1 ч.)</i>	1		
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1		
	<i>Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)</i>	1		
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1		
	<i>Писатели улыбаются (1 ч.)</i>	1		
60	М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1		
	<i>Песни на слова русских поэтов XX века (2 ч.)</i>	2		
61	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни.	1		
62	Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1		
	<i>Из литературы народов России (1 ч.)</i>	2		
63	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1		
64	<i>Итоговое тестирование</i>			
	<b>Из зарубежной литературы (3ч.)</b>	3		
65	Роберт Бернс «Честная бедность» Представления народа о справедливости и честности.	1		
66	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.	1		
67	О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Р. Бредбери «Каникулы». Фантастический рассказ как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1		
	<b>Подведение итогов за год (1 ч.)</b>	1		
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето	1		

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]