

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Павловская основная школа №2

РАССМОТРЕНО
и принято на заседании
творческой микрогруппы учителей
искусства, технологии,
физической культуры
МКОУ Павловской ОШ №2
(протокол № 1 от «30» 08 2023 г.)
Руководитель ТГ
Рязанова Г.Ш.
подпись

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Корлева Л.Р.
«31» 08 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Малова О.Г.
Приказ № 07/08
от «31» 08 2023 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: музыка

Класс: 7

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Разработала: Рязанова Г.Ш., учитель музыки, изобразительного искусства, технологии, высшая квалификационная категория

р.п. Павловка
2023 г.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года ФЗ – 273 (с изменениями от 13.07.2015 года)
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. № 1897 (с изменениями)/ Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. – <http://standart.edu.ru/>
- Авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак: «Искусство. Музыка 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» -М.Дрофа 2017.
- Учебник: Искусство. Музыка. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 7 класс. М. «Дрофа» 2018г
- Письмо Министерства образования Российской Федерации № 08-1786 от 28.10.2015г.,
- Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ Павловской основной школы №2

Описание места предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 34 ч: 1 ч в неделю.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Форма организации образовательного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Методы организации образовательного процесса:

классно-урочная система, индивидуальная, фронтальная и групповая работы.

Виды контроля:

- самостоятельная работа, устный опрос, взаимопрос, синквейн, творческая работа, музыкальная викторина, тест.

Формы (приемы) контроля: устный, письменный, индивидуальный, фронтальный, групповой

Содержание тем учебного предмета (34 ч.)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания. **Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах. **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. **Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации. **Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты.

Музыка как вид искусства (31 час)

Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.

Когда музыка не нуждается в словах. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция.

Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов. Два напева в романсе М. Глинки

«Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина

— Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в

«Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Музыка в развитии. Музыкальный порыв.

Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о

полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической

драматургии. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».

Представления о музыкальной жизни России и других стран (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить

словами. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей:

Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. Фон Караяна. Знакомство с творчеством выдающихся

исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е.

Пятницкого.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Содержание и форма в музыке	4	
2	Каким бывает музыкальное содержание	4	1
3	Музыкальный образ	3	1
4	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	
5	Форма в музыке	11	1
6	Музыкальная драматургия	7	
2	Представления о музыкальной жизни России и других стран	4	1
Всего часов		34	4

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» - 5 ч		
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения. Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и в о п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение).	1
2.	Музыку трудно объяснить словами. Слушание: И.Брамс Симфония №3 3 ч (фрагмент) Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: список произведений программной музыки.	1
3-4	Что такое музыкальное содержание. Слушание: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	2
5	В чем состоит сущность музыкального содержания. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбини. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	1
Раздел 2: КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ - 5 ч		
6	Музыка, которую необходимо объяснить словами. Слушание: А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)	1
7	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)	1
8	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Слушание : Н.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч. Пение: Р. Роджерс «Эдельвейс».	1
9	Когда музыка не нуждается в словах. Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)	1
10	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна. Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: викторина	1

Раздел 3: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ - 3 ч		
11	Лирические образы в музыке. Слушание: С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Художественный материал: Ж и в оп и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. По э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)	1
12.	Драматические образы в музыке Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	1
13.	Эпические образы в музыке. Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	1
Раздел 4: О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР - 4 ч		
14.	«Память жанра». Слушание: Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Пение: Э. Ллойд Уэббер «Память».	1
15-17	Такие разные песни, танцы, марши. Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение) Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание) Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)	3
Раздел 5: ФОРМА В МУЗЫКЕ - 11 ч		
18	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1
19-20	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о : Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. М у з ы к а : В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение) Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	2
21	От целого к деталям. Слушание: Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».	1

	Пение: О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Творческое задание: сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта	
22	Какой бывает музыкальная композиция. Слушание: Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Пение: Дж. Гершвин «Любимый мой».	1
23	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1
24	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)	1
25	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Слушание: М. Глинка «Я здесь, Инезилья». Пение: М. Глинка «Венецианская ночь».	1
26- 27	Многомерность образа в форме рондо. Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	2
28	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинград-ской» сим-фонии Д. Шостаковича Слушание: Д. Шостакович Симфония №7 I ч. «эпизод нашествия». Пение: В. Синявский «Благодарим, солдаты, вас!».	1
Раздел 6: МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - 7 ч		
29	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.	1
30	Музыка в развитии. Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из ф-го цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?»	1
31	Музыкальный порыв. Слушание: Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?»	1
32	Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение) Творческое задание: придумать сценическое оформление одного из действий оперы.	1
33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи	1

	Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)	
34	Формула красоты. Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Урок-концерт	1
	Итого	34